

**Statistikdokumentation for
Økonomien i danske spillefilm 2024**

1 Indledning

Formålet med statistikken om økonomien i danske spillefilm er at belyse finansieringen af og omkostningerne forbundet med produktion af danske spillefilm, dvs. hvor pengene kommer fra, og hvad de er blevet brugt til. Fra og med 2023 er statistikken udbygget med en belysning af spillefilmernes indtægter. Statistikken kan anvendes til at beskrive de økonomiske rammebetingelser for danske spillefilm. Statistikken er udarbejdet første gang i 2021 og dækker perioden fra 2010 og frem.

2 Indhold

Økonomien i danske spillefilm er en årlig opgørelse over rammebetingelserne for danske spillefilm efter finansieringstyper (offentlig støtte og privat finansiering), finansieringsland (Danmark eller udlandet), målgrupper (fx børn/unge/familier eller voksne), omkostningstyper (løn- og øvrige omkostninger) og indtægtstyper (biograf, video mv., TV) opgjort i såvel mio. kr. og antal film.

2.1 Indholdsbeskrivelse

Statistikken belyser finansieringen af og omkostningerne forbundet med produktionen af danske spillefilm, dvs. hvor pengene kommer fra, og hvad de er blevet brugt til, og giver dermed et indblik i økonomiske rammebetingelser for danske spillefilm. Derudover belyser statistikken indtægterne til danske spillefilm. Finansieringstypen beskriver, hvordan spillefilmene er finansieret, fx om finansieringen er offentlig støtte eller privat finansiering. Der skelnes også mellem dansk og udenlandsk finansiering, og man kan fx se, hvor meget af finansieringen der kommer fra udlandet, og hvor mange film der har modtaget udenlandsk finansiering. Omkostninger beskriver, hvordan finansieringen er blevet brugt og skelner mellem lønomkostninger og øvrige omkostninger. Indtægterne beskriver, hvorfra indtægten stammer og skelner mellem biograf, video/DVD/VOD, TV, udlandsindtægter og andre indtægter. Målgruppen viser, om filmene er målrettet børn, unge og familier eller voksne. Både finansiering, omkostninger og indtægter kan fordeles på målgruppe.

2.2 Grupperinger og klassifikationer

Finansieringstype i statistikbanktabellen FILMFIN1:

- Finansiering i alt, DK
- Offentlig finansiering ekskl. tv-støtte, DK
- Offentlig tv-støtte, DK
- Privat finansiering ekskl. salg af distributionsrettigheder, DK
- Salg af distributionsrettigheder, privat finansiering, DK
- Finansiering i alt, udland
- Offentlig finansiering, udland
- Privat finansiering ekskl. salg af distributionsrettigheder, udland
- Salg af distributionsrettigheder, udland

Finansieringstype i statistikbanktabellen FILMFIN2:

- Offentlig finansiering ekskl. tv-støtte
- Offentlig tv-støtte
- Privat finansiering ekskl. salg af distributionsrettigheder
- Salg af distributionsrettigheder

Indtægstyper i statistikbanktabellen FILMIND1:

- Indtægter i alt
- Biografindtægter
- Video-, DVD- og VOD-indtægter
- TV-indtægter
- Udlandsindtægter
- Andre indtægter

Målgruppe:

- Børn/unge/familie
- Voksne

2.3 Sektordækning

Kultursektoren.

2.4 Begreber og definitioner

Danske spillefilm: Film, der opfylder følgende tre kriterier: 1) Enkeltstående fiktionsproduktioner af en varighed på minimum 75 minutter 2) Produktioner, der er produceret af dansk hovedproducent, dvs. en producent, som driver forretning gennem Danmark ved etablering af fast forretningssted eller tilsvarende 3) Spillefilm, der har modtaget produktionsstøtte fra Det Danske Filminstitut enten gennem [Konsulent-](#) eller [Markedsordningen](#).

Lønomkostninger: Den del af finansieringen, der er blevet brugt på aflønning af de personer, som har været med ind over produktionen af filmen, fx instruktøren, A-fotografen, kostumieren og klipperen.

Målgruppe: Det publikum, som filmen henvender sig til. Det kan være børn, unge og familier eller voksne.

Offentlig finansiering ekskl. tv-støtte: Midler fra Det Danske Filminstitut, danske og udenlandske offentlige institutioner og fonde (fx Nordisk Film & TV Fond og Eurimages) samt midler fra DR- og TV2 med henblik på forrentning.

Offentlig tv-støtte: Forsalg og salg af public service-distributionsrettigheder (typisk tv-visninger på DR og TV2).

Øvrige omkostninger: Den del af finansieringen, der er blevet brugt på andet end lønninger. Det dækker bl.a. omkostninger til kamera-, lyd- og lysudstyr, råfilm, dekorationsmaterialer, masker og parykker, lokationsleje og fremkaldelse af film.

Privat finansiering ekskl. salg af distributionsrettigheder: Midler fra danske og udenlandske producenter og co-producenter.

Salg af distributionsrettigheder: Udlejerforskud og salg af private tv-visninger. I sjældne tilfælde tildeles danske spillefilm midler fra udenlandske statsejede mediehuse. Disse tilskud regnes for privat finansiering, da mediehuse ikke er underlagt de samme forpligtelser som DR og TV2.

Udlejerforskud: Forudbetaling af rettigheder til distribution af film.

VOD: Video on Demand. Tjeneste, der giver brugere mulighed for at streame eller downloade videoindhold efter behov, uden at være bundet til faste sendetider.

Årgang: År indeholdende datoen for dansk biografpremiere; kan i enkelte tilfælde være bestemt af international premiere eller premiere på andre distributionsformer, fx streamingtjenester.

2.5 Enheder

Spillefilm

2.6 Population

Danske spillefilm

2.7 Geografisk dækning

Danmark

2.8 Tidsperiode

Statistikken dækker tidsperioden 2010 og frem.

2.9 Basisperiode

Ikke relevant for denne statistik.

2.10 Måleenhed

Der opereres med følgende måleenheder: antal film i stk., finansiering i mio. kr. og omkostninger i mio. kr.

2.11 Referencetid

Statistikken udarbejdes for film udgivet i løbet af kalenderåret.

2.12 Hyppighed

Årlig.

2.13 Indsamlingshjemmel og EU regulering

Lov om Danmarks Statistik §6: Data stammer fra andre offentlige myndigheder og eksisterende registre.

2.14 Indberetningsbyrde

Statistikken er baseret på administrative registre. Der er derfor ingen direkte indberetningsbyrde i forbindelse med opgørelsen af denne statistik.

2.15 Øvrige oplysninger

Øvrige oplysninger kan findes på emnesiden om [Biografer og film](#) eller fås ved henvendelse til Danmarks Statistik.

3 Statistisk behandling

Data til statistikken indsamles af Det Danske Filminstitut til brug for administration af filmstøtten. Det undersøges, om antallet af spillefilm i det modtagne data matcher antallet af spillefilm, der har fået støtte enten gennem Konsulent- eller Markedsordningen. Herefter foretages forskellige sumtjek for de enkelte film. Ved uregelmæssigheder og/eller tvivlsspørgsmål tages der kontakt til Filminstitutet, og data tilrettes om nødvendigt. Data beriges herefter med oplysninger om målgruppe fra Danmarks Statistiks Filmregister. Til sidst aggregeres data til de endelige tabeller.

3.1 Kilder

Statistikken er baseret på administrativ data fra Det Danske Filminstitut samt data fra Danmarks Statistiks Filmregister.

Data fra Det Danske Filminstitut er regnskabs- og budgetoplysninger om enkeltfilm, der bruges i forbindelse med uddeling af og opfølgning på udbetaling af støtte gennem [Konsulent-](#) og [Markedsordningen](#).

De filmprojekter, der bliver støttet under Konsulentordningen, skal have filmiske og kunstneriske kvaliteter. Der er ingen særlige krav til genre eller publikumsappel, og Konsulentordningen støtter film i alle budgetstørrelser. Der bliver hvert år bevilget produktionsstøtte til 10-12 spillefilm under Konsulentordningen.

De filmprojekter, der bliver støttet under Markedsordningen, må forventes at sælge mere end en gennemsnitlig dansk spillefilm i biografbilletter i danske biografer. Der gives produktionsstøtte til 7-9 film om året.

Som led i ansøgningen om støtte til de to ordninger skal producenten indsende en finansieringsplan, der viser, hvordan filmen finansieres, og hvad midlerne skal bruges til. Finansieringsplanen skal have en usikkerhedsmargin, som mindst skal udgøre 5 pct. og højest må udgøre 10 pct. af de budgetterede produktionsomkostninger ekskl. en delmængde af de øvrige omkostninger. Tilsagn om støtte kan først udfærdiges, når støttemodtager har dokumenteret, at budgettet inklusiv eventuel usikkerhedsmargin er fuldt finansieret. Støttemodtageren skal senest tre måneder efter filmens kommercielle verdenspremiere indsende filmens produktionsregnskab til Filminstituttet til godkendelse.

Data fra Det Danske Filminstitut beriges med oplysninger om målgruppe fra Danmarks Statistiks Filmregister, som indeholder oplysninger om alle film, der har haft premiere i mindst én dansk biograf siden 1976. Der henvises til [biografstatistikken](#) for yderligere information.

3.2 Indsamlingshyppighed

Data indsamles løbende.

3.3 Indsamlingsmetode

Data indsendes til Danmarks Statistik direkte fra Det Danske Filminstituts administrative registre ved en system-til-system-løsning.

3.4 Datavalidering

Først undersøges det, om der er overensstemmelse mellem antallet af spillefilm i det modtagne data og antallet af relevante spillefilm på Det Danske Filminstituts [officielle liste](#) over støttemodtagere. Spillefilmenes årgang er som udgangspunkt bestemt på baggrund af datoen for dansk biografpremiere, men kan i enkelte tilfælde være bestemt af international premiere eller premiere på andre distributionsformer, fx streamingtjenester.

Herefter foretages forskellige sumtjek for de enkelte film: Eksempelvis undersøges det, om finansieringsposterne summerer til produktionsregnskabet, og om produktionsregnskabet er lig de samlede omkostninger.

Ved uregelmæssigheder og/eller tvivlsspørgsmål tages der kontakt til Filminstituttet, og data tilrettes om nødvendigt.

3.5 Databehandling

Regnskabs- og finansieringsoplysninger fra Det Danske Filminstitut konsolideres og suppleres med oplysninger om udenlandsk salg af distributionsrettigheder. Data valideres og sammenkædes med metadata fra Danmarks Statistiks Filmregister. I sjældne tilfælde er der film, som ikke er blevet vist i de danske biografteatre, og som derfor ikke findes i Filmregisteret. I disse tilfælde vurderes målgruppen på baggrund af filmbeskrivelsen i [Filmdatabasen](#). Til sidst aggregeres data til de endelige tabeller.

3.6 Korrektion

Der foretages ikke korrektioner, ud over hvad der allerede er beskrevet under Datavalidering og Databehandling.

4 Relevans

Statistikken er relevant for branchefolk, forskere, analytikere og andre med en særlig eller generel interesse i de økonomiske aspekter i dansk filmproduktion. Den kan bruges til at understøtte analyser af udviklingen i dansk spillefilmsproduktion og/eller være udgangspunkt for politiske debatter og beslutninger. Den kan også give et indblik i rammebetingelser for danske spillefilm for andre interesserede.

4.1 Brugerbehov

Det overordnede brugerbehov er at skabe mere viden om de økonomiske rammebetingelser for danske spillefilm, som kan facilitere flere faktabaserede debatter og beslutninger.

Fagpersoner har i længere tid efterspurgt en statistik, som belyser økonomien og pengestrømmene i den audiovisuelle industri. Danmarks Statistik har i samarbejde med branchen, Det Danske Filminstitut og Kulturministeriet undersøgt mulighederne for at imødekomme denne efterspørgsel.

Statistikken om økonomien i danske spillefilm er resultat af samarbejdsprojektet. På nuværende tidspunkt dækker statistikken finansieringen af, omkostningerne forbundet med og indtægterne til dansk spillefilmsproduktion.

Økonomien i danske spillefilm er én af mange dimensioner i den audiovisuelle industri, og der er efterspørgsel efter belysning af flere. På nuværende tidspunkt undersøges det, om der kan etableres en statistik, der kaster lys på fiktion (serier).

4.2 Brugertilfredshed

Statistikken er udviklet i samarbejde med branchen, Det Danske Filminstitut og Kulturministeriet for at sikre brugertilfredshed.

4.3 Fuldstændighed af data

Ikke relevant for denne statistik.

5 Præcision og pålidelighed

Datagrundlaget er produktionsregnskaber for danske spillefilm, der har modtaget støtte fra Det Danske Filminstitut enten gennem Konsulent- eller Markedsordningen, men udelader spillefilm, der har modtaget anden eller ingen støtte. Statistikken er derfor ikke fuldt dækkende og undervurderer finansieringen af, omkostningerne forbundet med samt antallet af danske spillefilm. Datagrundlaget omfatter i gennemsnit 79 pct. af danske spillefilm og 93 pct. af det samlede salg af biografbilletter.

5.1 Samlet præcision

Datagrundlaget er produktionsregnskaber for danske spillefilm, der har modtaget støtte fra Det Danske Filminstitut enten gennem Konsulent- eller Markedsordningen, men ekskl. danske spillefilm, der kun har modtaget lanceringsstøtte, støtte gennem New Danish Screen-ordningen eller ingen støtte. Grunden til, at statistikken ikke inkluderer sidstnævnte typer af film, er, at producenter ikke har pligt til at aflevere regnskaberne til Filminstitutet, og data derfor ikke er tilgængeligt.

Data dækker i gennemsnit 79 pct. af samtlige danske spillefilm i tællingsperioden, når det sammenholdes med danske titler i biografstatistikken. Der er mindre forskelle i definitionen af hhv. premiereår og -land i biografstatistikken og denne statistik. Målt ved det akkumulerede salg af biografbilletter er dækningen i gennemsnit 93 pct. Denne statistiks dækning af film i forhold til biografstatistikken er vist nedenfor for de enkelte år. I parentes vises andelen af billetsalget til filmene i denne statistik ud af billetsalget til filmene i biografstatistikken:

- 2010: 83 (93) pct.
- 2011: 88 (93) pct.
- 2012: 95 (98) pct.
- 2013: 84 (96) pct.
- 2014: 76 (91) pct.
- 2015: 85 (99) pct.
- 2016: 78 (99) pct.
- 2017: 73 (87) pct.
- 2018: 81 (85) pct.
- 2019: 83 (98) pct.
- 2020: 95 (98) pct.
- 2021: 71 (91) pct.
- 2022: 70 (99) pct.
- 2023 50 (74) pct.
- 2024 79 (99) pct.

Det vurderes, at statistikken dækker størstedelen af økonomien i dansk spillefilmsproduktion, da flere af de titler, som ikke indgår i statistikken, er film, som er støttet under New Danish Screen-ordningen. Ordningen er en talentordning/ordning for debutfilm, der støtter spillefilm med lave budgetter. Det er ikke muligt at kvantificere, hvor meget statistikken undervurderer dansk spillefilmsproduktions økonomiske rammer.

Omkostninger er fordelt på lønomkostninger og øvrige omkostninger på baggrund af poster, der primært er relateret til de to omkostningstyper. Dette kan medføre overvurdering (undervurdering) af lønomkostningerne og undervurdering (overvurdering) af de øvrige omkostninger.

5.2 Stikprøveusikkerhed

Ikke relevant for denne statistik.

5.3 Anden usikkerhed

Statistikken undervurderer den samlede finansieringen af, de samlede omkostningerne forbundet med samt antallet af danske spillefilm, mens den overvurderer finansieringen pr. film og omkostningerne pr. film.

Det skyldes primært, at datagrundlaget er spillefilm, der har modtaget produktionsstøtte fra Det Danske Filminstitut enten gennem [Konsulent-](#) eller [Markedsordningen](#), men ekskl. danske spillefilm, der udelukkende modtager [lanceringsstøtte](#) fra Det Danske Filminstitut, eller som modtager støtte gennem instituttets støtteordningen for talentfilm [New Danish Screen](#). Film, der ikke har modtaget støtte fra Filminstituttet, er heller ikke med. Filmene omfatter omkring 82 pct. af samtlige danske spillefilm og derigennem størstedelen af økonomien i den danske spillefilmsproduktion.

Det antages, at budgettet for en given spillefilm er et godt estimat for spillefilmens regnskab. Hvert budget har en usikkerhedsmargin på omkring ca. 5-10 pct., hvilket i de fleste tilfælde vil være den usikkerhed, der er forbundet med at bruge budgettet for en given spillefilm som estimat for regnskabet. Da der vil være regnskaber for langt de fleste film, vurderes det, at antagelsen vil have en mindre betydning for det samlede resultat.

Det antages, at omkostninger, der primært er relateret til lønomkostninger, er et godt estimat for lønomkostninger, og at omkostninger, der primært er relateret til øvrige omkostninger, er et godt estimat for øvrige omkostninger. Det kan føre til en undervurdering(overvurdering) af lønomkostninger og en overvurdering(undervurdering) af de øvrige omkostninger. Det er ikke muligt at kvantificere usikkerheden.

5.4 Kvalitetsstyring

Danmarks Statistik følger anbefalinger vedrørende organisering og styring af kvalitet, der er givet i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF). Læs mere om disse på [Adfærdskodeks for europæiske statistikker](#). Der er etableret en arbejdsgruppe for kvalitet og en central kvalitetssikringsfunktion, der løbende gennemfører tjek af produkter og processer.

5.5 Kvalitetssikring

Danmarks Statistik følger principperne i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og bruger den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF) ved implementeringen af disse principper. Dette indebærer løbende decentrale og centrale tjek af produkter og processer på baggrund af dokumentation, der følger internationale standarder. Den centrale kvalitetssikringsfunktion rapporterer til arbejdsgruppen for Kvalitet. Rapporteringen indeholder blandt andet forslag til forbedringer, som vurderes, beslutes og implementeres.

5.6 Kvalitetsvurdering

Statistikken bidrager til et overblik over de økonomiske rammebetingelser for danske spillefilm, og understøtter dermed faktabaserede debatter og analyser på filmområdet. Det primære datagrundlag er produktionsregnskaber, der er revideret af statsautoriserede revisorer eller tilsvarende, hvilket er med til at sikre kvaliteten af resultaterne. Da statistikken udelukkende er baseret på støttede spillefilm, er dækningen af antal film i gennemsnit 79 pct. af alle danske spillefilm og 93 pct. af det samlede salg af biografbilletter. Dog vurderes dækningen mht. de økonomiske parametre at være højere, da de spillefilm, som ikke indgår i statistikken, oftest er mindre produktioner. I statistikken opstartsfasen er der en forsinkelse på 2-3 år for finansierings- og omkostningstabellerne, men det forventes at produktionstiden på sigt vil blive kortere. Statistikken er sammenlignelig med årlige rapporter fra Det Danske Filminstitut, men der eksisterer ikke internationale retningslinjer for opgørelser over spillefilmsøkonomi. Resultaterne præsenteres i Statistikbanken og Nyt fra Danmarks Statistik og er således tilgængelige for alle. Statistikken har en række fejlkilder, som er beskrevet under punktet "Anden usikkerhed". Der er ikke foretaget en egentlig kvalitetsvurdering af statistikkenes slutresultater ud over den kvalitetssikring, som beskrives under Datavalidering.

5.7 Revisionspolitik

Danmarks Statistik foretager revisioner i offentliggjorte tal i overensstemmelse med [Danmarks Statistiks revisionspolitik](#). De fælles procedurer og principper i revisionspolitikken er for nogle statistikker suppleret med en specifik revisionspraksis.

5.8 Praksis for revisioner

Statistikken offentliggøres to år efter referenceperiodens afslutning med foreløbige tal. Da der kan forekomme forsinkelser i leveringen af produktionsregnskaber, opdateres tallene op til to år efter udgivelsestidspunktet.

6 Aktualitet og punktlighed

Statistikken offentliggøres to år efter referenceperiodens afslutning. Tabellen over indtægter til danske spillefilm offentliggøres fire år efter referenceperiodens afslutning.

6.1 Udgivelsestid for foreløbige og endelige tal

Statistikken offentliggøres to år efter referenceperiodens afslutning med foreløbige tal. Der kan forekomme forsinkelser i leveringen af produktionsregnskaber for enkelte film, hvorfor tallene først kan betragtes som endelige to år efter udgivelsestidspunktet. Tabellen over indtægter til danske spillefilm offentliggøres fire år efter referenceperiodens afslutning.

6.2 Publikationspunktlighed

Statistikken offentliggøres normalt uden forsinkelser i forhold til det forud annoncerede udgivelsestidspunkt i udgivelseskalenderen.

7 Sammenlignelighed

Tidsserien er sammenlignelig i hele perioden. Statistikken er delvist sammenlignelig med Danmarks Statistiks biografstatistik og kan sammenholdes med Kulturvaneundersøgelsens resultater angående film og serier. Internationalt kan statistikken sammenholdes med UNESCOs spillefilmsstatistik. Der findes ikke fælles-europæiske eller internationale retningslinjer indenfor området, men der eksisterer en række internationale og europæiske kilder til belysning af spillefilmsområdet.

7.1 International sammenlignelighed

Der findes ikke fælles-europæiske eller internationale retningslinjer indenfor området, men der eksisterer en række internationale og europæiske kilder til belysning af spillefilmsområdet. En kilde til europæisk filmstatistik er [en rapport fra the European Audiovisual Observatory](#).

7.2 Sammenlignelighed over tid

Tidsserien er fuldt sammenlignelig i hele perioden.

7.3 Sammenhæng med anden statistik

Danmarks Statistiks [biografstatistik](#) belyser film, der har haft dansk biografpremiere. Den giver bl.a. mulighed for at se, hvor mange billetter danske spillefilm har solgt et givent år, og hvor stor billetindtægten for filmene har været.

Biografstatistikken og statistikken om økonomien i danske spillefilm ikke er direkte sammenlignelige. Det skyldes bl.a., at biografstatistikken har en anden definition af oprindelsesland og medtager alle danske spillefilm, der har haft dansk biografpremiere, mens statistikken om økonomien i danske spillefilm kun medtager danske spillefilm, der enten har fået støtte gennem Det Danske Filminstituts Konsulent- eller Markedsordning og kan også indeholde danske spillefilm, der ikke har haft dansk biografpremiere.

[Kulturvaneundersøgelsen](#), der er en spørgeskemaundersøgelse, belyser forbruget af film og serier. Man kan fx se, hvor stor en andel af befolkningen, der har set film og serier, fordelt på køn, alder og andre baggrundsvARIABLE.

7.4 Intern konsistens

Statistikken er delvist baseret på Danmarks Statistiks filmregister, som pga. forskelle i kilder og formål i visse tilfælde har en anden afgrænsning af film end det øvrige datamateriale. I disse tilfælde suppleres med opklarende spørgsmål til dataleverandører.

8 Tilgængelighed

Statistikken udgives i [Nyt fra Danmarks Statistik](#). I Statistikbanken offentliggøres tal for økonomien i danske spillefilm under emnet [Biografer og film](#). Se mere på emnesiden [Biografer og film](#).

8.1 Udgivelseskalender

Udgivelsestidspunktet fremgår af udgivelseskalenderen. Datoen bekræftes i ugerne forinden.

8.3 Udgivelsespolitik - brugeroplysning

Statistikker offentliggøres altid kl. 08:00 på dagen, der er annonceret i udgivelseskalender. Ingen uden for Danmarks Statistik ser statistikken før offentliggørelsestidspunktet.

8.2 Udgivelseskalender - adgang

Udgivelseskalenderen kan findes på følgende link: [Udgivelseskalender](#).

8.4 NYT/Pressemeddelelse

Statistikken udgives i [Nyt fra Danmarks Statistik](#).

8.5 Publikationer

Ikke relevant for denne statistik.

8.6 Statistikbanken

Statistikken offentliggøres i Statistikbanken under emnet [Biografer og film](#) i følgende tabeller:

- [FILMFIN1](#): Finansiering af danske spillefilm efter finansieringstype, nøgletal og tid
- [FILMFIN2](#): Finansiering af danske spillefilm efter finansieringstype, målgruppe, nøgletal og tid
- [FILMOMK1](#): Omkostninger til produktion af danske spillefilm efter nøgletal, målgruppe og tid
- [FILMIND1](#): Indtægter til danske spillefilm efter indtægtstype, målgruppe, nøgletal og tid

8.7 Adgang til mikrodata

Der er ikke adgang til statistikkens mikrodata.

8.8 Anden tilgængelighed

Ikke relevant for denne statistik.

8.9 Diskretioneringspolitik

[Datafortrolighedspolitik](#) i Danmarks Statistik følges.

8.10 Diskretionering og databehandling

Ikke relevant for denne statistik.

8.11 Reference til metodedokumenter

Der findes ingen separate metodebeskrivelser for denne statistik.

8.12 Dokumentation af kvalitetssikring

Resultater fra vurdering af beskrivelse af produkter og udvalgte processer foreligger i detaljeret form for hver statistik samt summarisk i rapporter til arbejdsgruppen for kvalitet.

9 Administrative oplysninger

Administrativt er statistikken placeret i kontoret Forskning, Teknologi og Kultur, Erhvervsstatistik. Kontaktpersonen for statistikken er Cecilie Bryld Fjællegaard, tlf.: 51 27 86 09 og e-mail: CBF@dst.dk.